

MAZOOKA STUDIO: DOKUMENTVORGABEN

für **TEXTILDRUCK** *und*
KLEBEFOLIE

INHALT

1. MATERIAL / TECHNIK / UNTERGRUND

1.1 TEXTILDRUCK 1.2 KLEBEFOLIE

2. ANLEGEN DER DATEI: EIGENSCHAFTEN

2.1 ART DES MOTIVS 2.2. DATEIFORMATE 2.3 MOTIVGRÖSSE 2.4 SCHRIFTEN & LINIENSTÄRKEN

3. ANLEGEN DER DATEI: SCHRIFTEN, PFADE & FARBEN

3.1 SCHRIFTEN 3.2 PFADE & FLÄCHEN 3.3 FARBEN

4. PRODUKTION

4.1 PREISE & DAUER

5. KONTAKT

1. MATERIAL / TECHNIK / UNTERGRUND

1.1 TEXTILDRUCK

Material & Technik:

Die von uns angebotenen Verfahren namens „Flock-“ und „Flexdruck“ stellen aufgrund ihrer hohen Lichtechtheit und langfristigen Waschbeständigkeit die hochwertigsten Textildruck-Varianten dar. Sie eignen sich hervorragend zur Anfertigung von Einzelstücken, Samples und kleinen personalisierten Serien.

Die Aufdrucke werden jeweils aus einer Materialfolie geschnitten und mittels einer Transferpresse auf das Textil gepresst. Der Unterschied: Es handelt sich bei der Flockfolie um einen samtartigen, etwas festeren Druck, der Flexdruck dagegen ist glatt und dehnfähig.

Bedruckbarer Untergrund:

Im Mazooka Studio stehen Textilien zur Verfügung, es werden aber auch mitgebrachte T-Shirts, Pullover etc. bedruckt. Diese sollten bügelbar sein und einen nicht zu hohen Anteil an Stretchmaterial (z.B. Elastan) enthalten. Der Flockdruck auf Papier oder Pappe ist ebenfalls möglich.

1.2 KLEBEFOLIE

Material & Technik:

Jegliche Form der Beklebung, von kleineren Oberflächen bis hin zu Ladenfenstern, lässt sich mithilfe hochwertiger Selbstklebefolien realisieren. Hierfür fertigen wir Grafiken oder Beschriftungen in allen Größen, den ungewöhnlichsten Formen und unzähligen Farben an.

Dabei besteht die Wahl, die Montage der fertigen Klebefolien von uns durchführen zu lassen oder selbst zu übernehmen.

Beklebbarer Untergrund:

Beklebt werden kann jede Fläche, die glatt und sauber ist, wie z.B. Fenster, Fahrzeuge, Türen, Computer, Gitarren, Fahrräder, Kühlschränke etc.

2. ANLEGEN DER DATEI: EIGENSCHAFTEN*

* Die folgenden Angaben gelten sowohl für Textildruck als auch für Klebefolien

2.1 ART DES MOTIVS

– Da die Motive bei allen oben genannten Techniken aus einer Folie herausgeschnitten werden, können wir keine Pixelbilder drucken, sondern nur flächige Motive (siehe Beispielbilder auf <http://studio.mazooka.de>), die als Vektorgrafik verfügbar sind.



– Bilder von Vektorgrafiken, die in eine Pdf- oder Eps-Datei eingebettet sind, können wir auch verwenden

2.2 DATEIFORMATE

– Die Grafiken erhalten wir am besten als *Illustrator*-Dokument („Dokument.ai“, Version: *Illustrator CS*), als Freehand-Dokument („Dokument.fh“, *Freehand 8*), als Pdf- oder Eps-Datei (ausgegeben aus den genannten Programmen, sowie *Indesign* oder *Photoshop*).

2.3 MOTIVGRÖSSE

– Die zur Verfügung stehende Fläche ist 45 cm breit. In der Länge ist die Fläche, da das geplottete Material von einer Rolle kommt, unbegrenzt.

2.4 SCHRIFTGRÖSSEN & LINIENSTÄRKEN

– Die Linienstärke der Motive sollte mind. 1 Pt betragen, Schriften in mind. 14 Pt (variiert je nach Schriftart und -schnitt) angelegt werden. Je kleinteiliger die Schrift (oder das Motiv), desto schwieriger und aufwändiger die Produktion.

3. ANLEGEN DER DATEI: SCHRIFTEN, PFADE & FARBEN

3.1 SCHRIFTEN UMWANDELN

– Falls die Grafik Schriften beinhaltet, müssen diese in Pfade umgewandelt werden (sonst wird die gewählte Schrift, sofern sie nicht auch auf unseren Rechnern installiert ist, in eine gängige Systemschrift, wie *Times* oder

Arial oder *Myriad* umgewandelt). [Das Umwandeln von Schriften in Vektoren (= Flächen) erfolgt, z.B. in *Illustrator*, durch 1. Auswählen der Schrift, 2. „Schrift: In Pfade umwandeln“.]

3.2 PFADE & FLÄCHEN

– Die Grafik darf keine Konturlinien beinhalten, sondern nur Flächen. Etwaige Konturlinien müssen in Flächen umgewandelt werden, allgemein funktionieren außerdem geschlossene Flächen am besten. [Das Umwandeln von Konturen in Vektoren (= Flächen) erfolgt, z.B. in *Illustrator*, durch 1. Auswählen des Objekts 2. „Objekt: Pfad > Konturlinie“.]

– Schnittmengen und Überlappungsbereiche von Flächen müssen entfernt werden, zum Beispiel mit Hilfe des „Pathfinder“-Werkzeugs.

3.3 FARBEN

– Sollte das Motiv aus mehreren Farben bestehen, ist folgendes zu beachten: Die Farben werden einzeln auf verschiedenen Folien-Rollen geplottet, daher sollten die Farben in verschiedenen Ebenen oder als verschiedene Dokumente angelegt werden.

4. PRODUKTION

4.1 PREISE & DAUER

– Wir erstellen gerne einen individuellen Kostenvoranschlag nach Ansicht des Motivs. Entscheidend für den Preis ist dabei die Dauer der Produktion (abhängig von der Kleinteiligkeit des Motivs) und der Materialverbrauch (abhängig von der Größe und der Form des Motivs).

– Ab dem Erhalt druckfertiger Daten und der Druckfreigabe erfolgt gewöhnlich eine schnelle Produktion individuelle Absprachen sind möglich.

– Am besten einfach mit dem Motiv im Mazooka Studio vorbeikommen oder die Datei bzw. ein Ansichtsbild an „studio@mazooka.de“ schicken.

5. KONTAKT

Mazooka Studio | Kastanienallee 34 | 10435 Berlin / Prenzlauer Berg
Tel: (0 30) 44 04 46 28 | Fax: (0 30) 47 37 23 81
Mail: studio@mazooka.de | Home: <http://studio.mazooka.de>
Öffnungszeiten: Mittwoch – Freitag, 12 – 20 h und nach Vereinbarung

**BEI FRAGEN STEHEN WIR GERNE ZUR VERFÜGUNG & FREUEN UNS AUF EURE PROJEKTE.
DAS MAZOOKA STUDIO**